

Årsredovisning för räkenskapsåret 2019

Vara Konserthus AB

Org. Nr. 556872-7704

Styrelsen och verkställande direktören för Vara Konserthus AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2019.

INNEHÅLL	SIDA
Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	12
Balansräkning	13
Kassaflödesanalys	15
Noter	16

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i kronor.
Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Ägarförhållanden

Styrelsen och verkställande direktören för Vara Konserthus AB (org. nr. 556872-7704) får härmed avge årsredovisning för verksamhetsåret 2019. Vara Konserthus är ett helägt dotterbolag till Vara Koncern AB (org. nr. 556872-7712). Ägare av hela koncernen är Vara Kommun (org. nr. 212000-2924).

Verksamhet och uppdrag

Vara Konserthus ska bedriva och utveckla scenkonst samt erbjuda kulturupplevelser för invånare i Vara kommun med omnejd. Konserthuset har uppdrag och ett årligt verksamhetsbidrag från ägaren Vara kommun. Konserthuset ska erbjuda kommunens invånare kulturella upplevelser inom samtliga scenkonstområden för medborgare i alla åldrar och samverka med det lokala kulturlivet, skolan och föreningslivet för att stärka kulturens roll i Vara kommun. Verksamheten ska ha ett särskilt fokus på barn och unga och vara öppen för produktioner av experimentell art. Konserthuset ska eftersträva samarbeten med lokala, nationella och internationella aktörer och erbjuda scenkonst av hög kvalitet.

Genom uppdrag och årligt verksamhetsbidrag från Västra Götalandsregionen ges konserthuset bland annat ett särskilt ansvar för storbandsutvecklingen, dansen som konstform och utvecklar även närmare samarbeten med artister från det fria kulturlivet genom residensverksamheten. Verksamhetsbidraget från Västra Götalandsregionen finansierar Bohuslän Big Bands hela verksamhet, residensverksamheten, dansverksamheten och vissa andra delar av scenutbudet på Vara Konserthus. I uppdraget betonas rollen som en drivande aktör och utvecklare av storbandsmusiken samt konserthusets betydelse som arrangör och samarbetspartner för de fria kulturaktörerna i regionen. Vara Konserthus har ett långsiktigt uppdrag från Västra Götalandsregionen som gäller åren 2018-2020.

Vara Konserthus bedriver även uthyrningsverksamhet och konferensverksamhet. Moderbolaget Vara Koncern AB utövar styrning genom ägardirektiv. Vara Konserthus AB köper tjänster av Vara kommun inom områdena HR, IT och lönehantering.

2019 i korthet

År 2019 har varit ett omfattande och mycket händelserikt verksamhetsår för Vara Konserthus AB. Verksamheten har dock varit av något mindre omfattning än året innan genom att spelsäsongen kortades för att ge möjlighet för om- och tillbyggnad av kvarteret Sprinten.

Tillsammans med arrangemang i och utanför Vara Konserthus, residensverksamhet, Bohuslän Big Band och deltagandeverksamhet har Vara Konserthus under 2019 arrangerat eller varit medarrangör till 330 (358) konserter, föreställningar och aktiviteter, samt 147 (169) möten och konferenser. Därmed har konserthuset nått ut till sammanlagt 119 533 (123 754) personer.

Vara Konserthus har besökts av totalt 64 129 (72 303) personer i samband med de 189 (174) publika evenemang, 33 skolföreställningar och 147 (169) möten och konferenser med 12 238 deltagare som genomförts. Bohuslän Big Band har genom sin verksamhet genomfört 68 (95) konserter i och utanför regionen och spelat för sammanlagt 19 600 (33 384) åhörare, varav 2 857 i Vara Konserthus.

Förutom ett stort antal föreställningar på konserthuset har 108 arrangemang genomförts på andra platser med en sammanlagd publik på 38 393. Siffrorna befäster bilden av Vara Konserthus betydelse som mötesplats och arrangör samt Bohuslän Big Bands goda renommé.

2019 har på många sätt varit ett extraordinärt verksamhetsår. Den nya Sparbanken Blackbox har byggts färdigt och invigts med en intensiv invigningsvecka. Flera förändringar har skett på personalsidan där både VD och marknadschef har slutat och rekryteringar genomförts. Konserthuset har också genomfört ett stort varumärkesarbete och lanserat en ny grafisk profil för hela verksamheten. Utöver detta så har konserthuset genomfört ett stort samarbete med körorganisationen We Are Voice och jobbat med flera satsningar för att utveckla utbudet och den konstnärliga profilen.

Stora investeringar såväl ekonomiskt som personellt har gjorts för att färdigställa den nya scenen för drift från och med 2020. Invigningen i november har också krävt att bolaget hållit tillbaka sedvanlig programmering i denna period på året, vilket har påverkat den totala biljettförsäljningen. Invigningen har varit en avgörande investering för att marknadsföra scenen gentemot publik, kulturbransch och konferensmarknad. Invigningen har fått ett mycket stort genomslag regionalt och nationellt och lett till ett starkt intresse kring scenen, vilket är mycket positivt för framtida intäkter.

Vissa oförutsedda kostnader har tillkommit i rekryteringar av VD samt marknadschef, samt den rapport som beställdes av PwC med anledning av den polisanmälan som gjordes mot den före detta marknadschefen.

Bidraget från Sparbanken Skaraborg om 2 000 tkr, avser ersättning för att sätta upp ramverket för de kulturella insatser som ska genomföras för skolelever i Skara, Vara, Essunga och Götene kommuner.

Invigningen av Sparbanken Blackbox

I november 2019 invigdes området Sprinten – Vara kommuns stora investering på 165 000 tkr för ett kultur- och bildningskluster med verksamheterna i Lagmansgymnasiet, friskolan Academy of Music and Business och Vara Konserthus. En satsning som ska öka attraktionskraften i småstaden Vara med tillväxtpotential för hela kommunen.

Sparbanksstiftelsen Skaraborg beslutade 2018 att bidra med en gåva till Vara kommun om 20 miljoner kronor och ingå ett samarbetsavtal med Vara Konserthus värt 2 miljoner kronor kring konserthusets blackbox. Vara Konserthus nya scenrum heter Sparbanken Blackbox.

I november 2019 invigdes Sparbanken Blackbox, Vara Konserthus nya scenrum. Den 3 november hölls ett invigningsevent för området Sprinten. Den 6, 7 och 8 november hölls tre invigningskvällar för blackboxen rum med ett stort artistuppbåd som tillsammans med Bohuslän Big Band underhöll publiken. Invigningsveckan fortsatte den 9 november med Timbuktu & Damn samt den 10 november med en konsert med 600 sångare från projektet Västra Götaland sjunger. Genomslaget blev mycket stort såväl lokalt, regionalt och nationellt.

Sparbanken Blackbox är ett mycket flexibelt komplement till de lokaler konserthuset redan förfogar över. I det nya scenrummet kan dans, nycirkus, teater och konserter i olika former ta plats. För konserthuset innebär det nya möjligheter inom scenkonsten men också en förändrad ekonomisk

situation. Med de nya ytorna höjs hyran väsentligt, personalresursen växer med en större verksamhet och avskrivningar ökar med de investeringar som varit nödvändiga för att ta lokalerna i bruk. En organisk utveckling av verksamheten med de nya förutsättningarna är därför viktig under de kommande åren. För organisationen handlar det om ett lärande att arbeta med offentliga föreställningar och konferenser på ett effektivt och ändamålsenligt sätt samtidigt som ekonomin ska vara i balans.

För Vara Konserthus innebär satsningen en möjlighet att utveckla och stärka verksamheten för framtiden. En ny scen, med en kapacitet med upp till 1 000 personer beroende på aktivitet, skapar flexibilitet och nya möjligheter för hela verksamheten. Residensverksamheten kommer under de kommande åren innefatta flera nya projekt som ytterligare ska stärka konserthusets nationella renommé. Repetitionsperioder skapar nya förutsättningar för möten mellan etablerade artister och unga utövare. Deltagandeverksamheten och samverkansmöjligheterna med Lagmansgymnasiet och kulturskolan kommer att öka. Kammarmusiken har en given plats i den nya arenan och ska kunna presenteras i en annorlunda form för att förnya och skapa intresse för konstformen. Uthyrning av scenen kan även erbjudas till produktionsrepetitioner. Tillsammans med konserthusets stora sal blir Sparbanken Blackbox ett viktigt komplement för verksamhetens utveckling.

Med förväntan på fler föreställningar och konserter har också ett behov av ökade medel till driften av verksamheten ökat. Vara kommun har därför från år 2018 ökat rambidraget med 2 miljoner kronor för att möta ökande kostnader. Västra Götalandsregionens verksamhetsbidrag för 2019 uppgick till 24 972 974 kr. Västra Götalandsregionens kulturnämnd fattade beslut under hösten 2018 om en ramhöjning av bidraget till Vara Konserthus för att möta de förväntade ökade hyreskostnaderna. För 2020 är Västra Götalandsregionen bidrag 26 114 946 kr.

Bohuslän Big Band

Bohuslän Big Band har under 2019 genomfört 68 (95) konserter inför 16 743 (33 384) personer.

Bohuslän Big Band har under våren 2019 haft ett fokus på produktioner för barn och unga och genomfört ett stort antal konserter med föreställningarna Bara vanligt vatten tillsammans med Jönköpings kulturskola med musik av Per-Åke Wennerberg och Antarktis i samarbete med Regionteater väst med musik av Paula af Malmborg Ward. De årligen återkommande produktionerna Up and Coming och Jazzparaden har även de genomförts. Projekt har även genomförts med Kulturskolans storband i Kungsbacka, estetprogrammets kör på Bäckängsgymnasiet i Borås samt projekt med studenter från Högskolan för scen och musik i Göteborg.

En av årets höjdpunkter var givetvis återbesök av den internationellt uppmärksammade trumpetaren Avishai Cohen från Israel. Bohuslän Big Band genomförde en turné i Sverige tillsammans med Avishai Cohen i februari vilket ledde till en inbjudan till Jerusalem Jazz Festival där Cohen är konstnärlig ledare. Bohuslän Big Band spelade två konserter på den prestigefyllda jazzfestivalen i Israel Museum med fantastiska konstgallerier i bakgrunden.

I augusti 2019 medverkade Bohuslän Big Band på invigningskonserten av European Choir Games tillsammans med 350 sångare i Partille arena utanför Göteborg. Konserten sändes live till La Trois & Musiq3 i Belgien, DR 1 i Danmark, WDR i Tyskland, LTVI i Lettland, NRK 1 & NRK Klassik i Norge, BBC

Alba i Skottland, RTV1 i Ryssland, SVT2 i Sverige, RTS UN i Schweiz, S4C i Wales samt www.eurovisionchoir.tv.

7-8 september och 22-24 oktober spelades produktionen "A Woman's Voice" med jazzvokalist Vivian Buczek och musikern/arrangören Martin Sjöstedt.

21-24 september framförde Bohuslän Big Band beställningsverket Poesis av Örjan Fahlström för kammarkör och jazzorkester. Produktionen var ett interregionalt samarbete med körsångare ur Erik Westbergs Vokal ensemble (norra Sverige) och Varbergs kammarkör (region Halland).

5-8 oktober spelades produktionen "Kind of Brazil" med vokalist Miriam Aïda och saxofonist/arrangör Magnus Lindgren. Bohuslän Big Band samarbetade i denna produktion med den brasilianska arrangören Jayme Vignoli i Rio de Janeiro.

I november deltog Bohuslän Big Band i invigningskonserterna av Vara Konserthus nya scen, Sparbanken Blackbox. Bohuslän Big Band spelade då med bland andra Nils Landgren, Jojje Wadenius, Kerstin Avemo med flera.

I december 2019 avslutade Bohuslän Big Band året med TV-inspelning av en julproduktion under ledning av Fred Sjöberg, som senare sändes på TV4 på julafton. Bohuslän Big Band samarbetade med bland andra Örebro kammarkör, Charlotte Perrelli, Chris Kläfford, Annika Herlitz, The Mamas med flera.

Under året 2019 gavs två nya CD-skivor ut, Poems for Orchestra och Brinner upp i natten. Poems for Orchestra gavs ut i april med nykomponerad musik av Anders Jormin tillsammans med musikerna Karin Nakagawa (koto) och Lena Willemark (sång och fiol). Inspelningen fick flera mycket fina recensioner i bl.a. Japan, Norge, Polen och Tyskland. Anders Jormin återbesöker Bohuslän Big Band under 2020 med planer på en turné bl.a. i Norge.

Brinner upp i natten – Live på Göteborgs Konserthus gavs ut i mars med konserthusets residensartister vokaltrion Solala med arrangemang av Örjan Fahlström. Konserten spelades live inför ett fullsatt Göteborgs Konserthus.

Next Generation Big Band

Musikerna i Bohuslän Big Band medverkar också som mentorer för ungdomsstorbandet Next Generation Big Band som drivs av Vara Konserthus. Ungdomsstorbandet samlar jazzintresserade ungdomar från hela regionen och har haft ett flertal konserter och repetitionshelger i Vara Konserthus och i Bohuslän Big Bands repetitionslokaler i Mölndal under musikalisk ledning av Ralph Soovik. En höjdpunkt för Next Generation Big Band var resan till Stockholm i samband ungdomsjazzfestivalen Blue House Youth Jazz Festival som varje år äger rum i Stockholms konserthus. Next Generation Big Band genomförde tre konserter under Stockholmsbesöket och lyckades vinna SM i tävlingen om Sveriges bästa ungdomsstorband för andra året i rad.

Artist in Residence

För att stärka samarbetet med det fria kulturlivets aktörer har konserthuset sedan flera år utvecklat sin residensverksamhet. Verksamheten syftar till att skapa förutsättningar för konstnärligt nyskapande genom att konserthuset ställer lokaler, ekonomiska och andra resurser till förfogande för utveckling och förverkligande av artistiska visioner.

Under år 2019 har sju artister varit knutna till konserthuset för att skapa scenproduktioner som visats i Vara men också genom turnéer lokalt, regionalt och nationellt. Residensverksamheten är väl förankrad lokalt och innebär bland annat att kommunens skolelever får möjlighet att möta framstående konstnärliga utövare inom flera konstnärliga uttryck. Residensverksamheten har under åren uppmärksammats i kulturlivet i Sverige och ytterligare förstärkt Vara Konserthus position som en institution på landsbygden med konstnärlig spets och som bidrar och stimulerar till konstnärlig utveckling.

Under 2019 har residensartisterna Emil Jensen, Anna Bromée, Mariam Wallentin, Simon Ljungman, Joakim Assarsson och Karin Odermatt (Jecko och Jessie) och David Huang arbetat med sina respektive uppdrag och produktioner. Bohuslän Big Band har inlett samarbete med den amerikansk-panamanska pianisten och kompositören Danilo Pérez.

Dans

Vara Konserthus fick i inledningen av år 2016 ett utökat dansuppdrag från Västra Götalandsregionen vilket inneburit en kontinuitet i utvecklingsarbetet för dansverksamheten. Det nya utökade uppdraget innebär ökade medel för producentverksamhet, arrangörskap och publikarbete samt ytterligare bidrag för att kunna subventionera dansföreställningar.

Under 2019 har Vara Konserthus presenterat åtta dansföreställningar. Av dessa är två föreställningar producerade av danskonstnärer eller grupper från Västra Götaland. Under våren gästades konserthuset av den spanske koreografen och dansaren Jesus Rubio Gamo och hans två produktioner, duetten *Bolero* och solot *Now that we are not too old*. Båda dessa produktioner turnerades via Dansnät Sverige. Vidare presenterades Riksteaterns föreställning *I mellan*. En dancehall-föreställning som skildrar "mellanskapet" mellan två kulturer. Mars avslutades med *Prelude - Skydiving from a dream* med Andersson Dance och Scottish ensemble. En föreställning med dans och musik koreograferad av Örjan Andersson. Produktion turnerades via Dansnät Sverige.

I april hade vi återigen USA-besök av Sidra Bell Dance från New York, denna gång med produktionen *Mönster/Outside*. En dansföreställning med livemusik av svenska ensemblen New Tide Orchestra. En föreställning som behandlar utanförskap och hur det är att vara en outsider och dess konsekvenser. Föreställningen gavs två gånger samma dag. En för gymnasieskolan och en offentlig föreställning samma kväll med efterföljande publiksamtal med koreografen och konstnärliga ledaren Sidra Bell, dansarna och New Tide Orquesta. Som en del av vårt publikarbete höll Sidra Bell dansworkshops med elever på Helens dansskola från Lidköping samt med eleverna på balettakademin i Göteborg i samband med deras besök i Vara.

Vårsäsongen avslutades med firandet av Dansens dag den 29 april på Vara Konserthus med föreställningen *Next Level* med Göteborgsbaserade gruppen Kompani Catapult som består av 6 unga

kvinnliga dansare. Många dansgrupper deltog denna kväll, bland andra Balettakademin som visade upp egna verk, Alströmergymnasiet i Alingsås med sin slutproduktion, Helens Dansskola presenterade sina tävlingsdansare i konstnärlig dans. I foajén bjöd Vara kulturskolas dansare på underhållning. En helkväll med 250 personer i publiken.

Under juni och augusti månad bistod Vara Konserthus med dansstudio till den Vara-baserade dansaren och koreografen Anya Ison Wallace där hon gjorde förarbete till en kommande produktion. Hösten inleddes med föreställningarna *Bibi Habibi* och *Solitude* av koreografen Anna Öberg. *Solitude* tar sin utgångspunkt i folkdansens och musikens speciella attityd till rytm och groove. Föreställningen besöktes av elever från SFI och Vara Internationella Kvinnokör på dagtid och en offentlig föreställning kvällstid. Anna Öberg höll ett efterföljande publiksamtal med ett uppskattat prova på tillfälle.

I oktober månad spelades föreställningen *NÄSS* av koreografen Fouad Boussouf med det fransk-marockanska danskompaniet Cie Massala. Med en fot i Marocko och den andra i Paris-förorten Val-de-Marne lånar Cie Massala uttryck från stilar som hiphop, samtida dans och nycirkus. I publiken fanns 288 personer. Som avslutning på danssösongen presenterades *Konflikt* av Inxi och Sacha. En kung-fu inspirerad streetdance-föreställning. Innan föreställning hölls ett streetdance battle med Helens dansskola i foajén. Publiken fick också delta i en tipspromenad med temat Kung-Fu.

Som en del av vårt publikarbete fortsätter vi med de samarbetsavtal vi har med de olika utbildningarna i trakten. Vara Folkhögskola, Skara skolscen, Balettakademien Göteborg, Högskolan för scen och musik GBG, Alströmergymnasiet Alingsås, Katedralskolan Skara, Kulturskolan i Lilla Edet och Academy of Music and Business i Vara.

Från år 2020 blir Vara Konserthus fullvärdig part i Dansnät Sverige. Vara Konserthus tar då en naturlig plats bland Sveriges främsta dansscener med målet att visa kvalitativ samtida dans samt att utveckla publikarbetet ytterligare.

Samarbeten

Samarbeten med andra kulturinstitutioner och organisationer är en förutsättning för att kunna erbjuda konstnärlig spetskvalitet i en verksamhet på landsbygden. Under år 2019 har samarbeten bland annat ägt rum med Göteborgsoperan, Malmö Opera, Stora Teatern, Riksteatern, United Stage, Dansnät Sverige, Regionteater Väst, Riksteaterföreningen i Vara, Balettakademin Göteborg, Skara Skolscen, Vara Folkhögskola, Vägus, Cirkus i Väst, Live Nation, Luger, Blixten, 2Entertain, International Music Network och många fler.

Under 2019 har vi haft ett särskilt strategiskt samarbete med producent- och kommunikationsbyrån Bohm Bohm Room som har omfattat flera delar av verksamheten.

Klassisk musik

Allt sedan invigningen av Vara Konserthus har samarbetet med Göteborgs Symfoniker varit av stor betydelse. Samarbetet innebär att Vara Konserthus kan erbjuda sin publik exklusiva musikupplevelser som annars inte varit möjliga att genomföra. Under år 2019 har orkestern vid tre tillfällen gett mycket uppskattade och välbesökta konserter med framstående solister och dirigenter. Utöver Göteborgs

Symfoniker har orkestrarna Drottningholms barockensemble, Gävle symfoniorkester, Musica Vitae och Västerås sinfonietta, Göteborgsoperans orkester och Svenska Barockorkestern gästade Vara Konserthus. I kammarmusikserien framträdde Camerata Nordica, Scottish Ensemble, Henrik Måwe, Nordic Clarinett Trio, Igudesman & Joo, Stockholm Syndrome Ensemble och Dahlkvistkvartetten. Vid årets sista kammarmusikkonsert medverkade Kerstin Avemo, Johan Graden, Per Texas Johansson och Mikael Augustsson i konserten Pre-Piazzolla & Prima-Diva.

Internationella gästspel

De internationella gästspelen ökar attraktiviteten kring konserthuset och gör det möjligt att erbjuda konstnärliga höjdpunkter inom olika genrer. Under året har bland andra Phillippe Graffin – violin (Frankrike), Scottish Ensemble – Stråkensemble, (Skottland), Isabelle Faust – violin, (Tyskland), Igudesman & Joo- violin och piano, (Österrike), Anu Korsi – sång (Finland), Santu-Matias Rouvali – dirigent (Finland), Bertrand Chamayou – piano (Frankrike), Elim Chan – dirigent, (Kina) gästade konserthuset.

Abonnemang

Abonnemangsverksamheten är en del i utbudet för att ta hand om trogna publikgrupper. Ett förändringsarbete med abonnemangsförsäljningen har genomförts för att möta publikens önskemål om mer flexibla abonnemang. Flexpaketen köps över säsongsgrensarna vilket gör det svårt att se exakt hur många som sålts under ett och samma år. Uppskattningsvis såldes 2412 biljetter inom ramen för Flexpaket under 2019, vilket ger i snitt 402 Flexpaket/säsong. Under våren fanns 270 personer i de olika fasta abonnemangsserierna och under hösten 237. Sammantaget blir det uppskattningsvis 672 under våren 2019 och 639 under hösten 2019.

Uthyrningsverksamhet

Uthyrningsverksamheten är ett viktigt komplement till den egna verksamheten som värderas utifrån bredd, variation och sammansättning av det samlade programmet för konserthuspubliken. Under år 2019 har konserthuset hyrts ut vid 55 tillfällen för konserter och föreställningar.

Vi har upplevt ett allt ökande intresse och fler förfrågningar från arrangörer. Uthyrningsverksamheten har också en större roll än att bara skapa intäkter. Den är en plattform för värdefulla samarbeten med arrangörer och andra aktörer över tid. Den är av betydande karaktär för våra lokala arrangörer då Vara Konserthus fungerar som gästspels scen och därmed viktigt för vår lokala förankring och för det lokala kulturlivets möjligheter.

Konferensverksamhet

Konferensverksamheten har upplevt en fortsatt stark efterfrågan under år 2019 med sammanlagt 142 (169) mötes- och konferensstillfällen med totalt 12 295 (11 013) gäster. Mötesantalet är färre än tidigare år men vi ser en fortsatt ökning av antalet större konferenser. Det finns en stor efterfrågan och nyfikenhet när det gäller event, mässor och större konferenser i det nya scenrummet, Sparbanken Blackbox. Konserthuset får ofta mycket positiv återkoppling och respons, inte minst från gäster vid de större konferenserna.

Marknadsaktiviteter

I april 2019 lanserade Vara Konserterhus en ny grafisk profil och ett nytt kommunikationskoncept som bygger vidare på det stora varumärkesarbete som genomfördes under föregående år. I samband med lanseringen av den nya grafiska profilen lanserade konserthuset även en ny hemsida. Under året har arbetet fortsatt för att implementera den nya grafiska profilen och varumärkesstrategin i verksamhetens alla led.

I september lanserades även en ny grafisk profil, kommunikationskoncept och varumärkesstrategi för Bohuslän Big Band. I samband med lanseringen sattes en ny webbplats för storbandet och arbetet med att implementera den grafiska profilen fortsatte under året.

Under hösten 2019 gjordes en större marknadsinsats för att lansera konserthusets nya scenrum – Sparbanken Blackbox. Detta gjordes med en kombination av kanaler och aktiviteter för att nå vår målgrupp.

Hemsidan är den enskilt viktigaste delen i konserthusets exponering mot marknaden. En allt större del av biljettförsäljningen går via hemsidan. Under året har www.varakonserthus.se haft ca 20 000 unika besökare per månad. Motsvarande siffra på www.bohuslanbigband.com är runt 1000 unika användare per månad. Majoriteten av alla biljetter köps via nätet, men även biljettkassan har en ökande andel inkommande samtal per dag. Under 2019 var det cirka 1000 inkommande samtal per månad. Biljettkassan har dessutom en avgörande funktion för restaurang- och gruppbokningar.

Marknaden har bearbetats med en mix av marknadsföringskanaler, både digitala och tryckta med ett fortsatt mål att utveckla de digitala kanalerna. Vad gäller sociala media så används primärt Facebook och Instagram för att nå olika målgrupper. I båda dessa kanaler används även annonsering för att öka spridningen.

En annan väl etablerad kanal är konserthusets nyhetsbrev. Detta går ut med erbjudanden och information cirka en gång per vecka till cirka 10 000 prenumeranter. Detta är en kanal som ger stor genomslagskraft i marknadsföringen – både vad gäller att stärka varumärket och att öka försäljningen.

För varje föreställning görs en bas av marknadsföring som bland annat innehåller pressmeddelande, annonsering på Facebook och Instagram, annonsering i lokalpress, och nyhetsbrev. Vid behovs utökas kommunikationspaketet med andra relevanta kanaler och målgrupper.

Säsongsprogrammet, i form av en programbok, trycks två gånger per år och distribueras till kunder via post, till butiker, bibliotek och turistbyråer i upptagningsområdet samt att det delas ut i konserthuset. Säsongsprogrammet trycks i 25 000 exemplar som skickades till cirka 16 000 kunder. Utöver det marknadsförs egenarrangerade produktioner samt turnerade residensproduktioner och Bohuslän Big Bands produktioner via annonsering i dagstidningar och sociala medier, epostmarknadsföring, affischering, personlig försäljning samt pressbearbetning.

I maj 2019 genomfördes en VIP-afton med fokus på konserthusets mest trogna kunder. Vara Konserterhus har under året deltagit på följande marknadsevent; Fritidsmässan i Lidköping 12 – 14 april och Jordgubbens dag 29 juni.

Framtida möjligheter

Vara Konserthus har under 2019 lagt grunden för att fortsätta utveckla sin position som en av regionens viktigaste kulturplatser. Med Sparbanken Blackbox får vi nya möjligheter att utveckla och ta emot konstnärliga produktioner och satsningar. Residensverksamheten får nya möjligheter som gör att vi kan samarbeta med nya artister och idéer. Vi kommer att kunna erbjuda produktioner och produktionsbolag möjligheten att produktionsrepetera och sen spela i blackboxen vilket stärker möjligheterna att få attraktiva artister till konserthuset. Vi får nya möjligheter att skapa helt nya upplevelser för publiken i det nya scenrummet vilket bör stärka konserthusets attraktivitet i stort bland publiken. Vi bör även kunna bredda utbudet ytterligare och utveckla programverksamheten med ännu fler genrer.

Genom att ha utvecklat marknadsarbetet, genomfört varumärkesanalys och en ny grafisk profil skapas bättre förutsättningar för att nå och attrahera nya publikgrupper och bredda publikbasen med nya målgrupper.

Genom konserthusets nya lokaler får konferensverksamheten möjligheter att utvecklas och ta emot fler typer av konferenser. Vi räknar med ökade intäkter framöver inom verksamheten. Även möjligheten att kunna skraddarsy olika typer av events ökar och vi ser ett ökat intresse från marknaden att vända sig till oss för att skapa events. Detta till stor del pga. blackboxen.

Restaurangverksamheten förväntas att gynnas på sikt av blackboxen då vi kan skapa ett större kundunderlag och fler evenemang där maten är en central del i produktionen, såväl genom fler scenkonstarrangemang som konferenser som events.

Organisation och personal

Under 2019 har styrelseledamöterna Jan-Erik Wallin och Anne-Britt Martinsson lämnat sina uppdrag. Båda har suttit i bolagets styrelse sedan bolaget bildades och har starkt bidragit till bolagets positiva utveckling. Nya styrelseledamöter är Christina Backman och Mikael Lidén.

Efter invigningen av Sparbanken Black Box lämnade bolagets VD sedan fem år, Staffan Becker, sin befattning för att tillträda tjänsten som chef för Berwaldhallen i Stockholm. Staffan Becker har haft stor betydelse för bolagets mycket gynnsamma utveckling under senare år. Det främsta exemplet är det målmedvetna arbete han lagt ner för att skapa möjligheter att expandera verksamheten med en blackbox.

Bolaget har under 2019 haft 33 anställda med varierande tjänstegrad inom ledning, administration, produktionsavdelning, marknadsavdelning och restaurang samt 16 musiker anställda inom Bohuslän Big Band. Utöver det har timanställda motsvarande 2,83 årsarbeten tjänstgjort i verksamheten

Under året har både VD och marknadschef slutat. I september tillträdde en tillförordnad marknadschef, Ewa Woldenius, och i november tillträdde en tillförordnad VD, Henrik Lillsjö. En rekryteringsprocess för en ny VD har pågått under hösten och vintern 2019/2020. I samband med att produktionschef Henrik Lillsjö tillträdde som tillförordnad VD i november så tog producent Sara Törn rollen som tillförordnad produktionschef.

I november flyttade den administrativa personalen in i nya lokaler som iordningsstälts i samband med ombyggnationen av byggnaden. Detta är första gången som hela personalen kan sitta samlad, och detta ger bättre arbetsmiljö och möjligheter till utökat samarbete mellan olika roller i organisationen. I lokalerna finns också gästplatser som kan användas av personal som är hos oss tillfälligt.

Flerårsöversikt (Tkr)

	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	19 578	22 299	18 021	18 710
Resultat efter finansiella poster	554	1 076	840	554
Antal anställda	43	40	35	32
Balansomslutning	25 138	23 398	18 354	19 769
Avkastning på eget kap. (%)	10,8	22,7	21,3	16,7
Avkastning på totalt kap. (%)	2,2	4,6	4,7	3,0
Soliditet (%)	20,5	20,2	21,5	16,8

Förändring av eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	2 000 000	1 427 536	532 814	3 960 350
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:		532 814	-532 814	0
Årets resultat			286 958	286 958
Belopp vid årets utgång	2 000 000	1 960 350	286 958	4 247 308

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	1 960 350
årets vinst	286 958
	2 247 308

disponeras så att
i ny räkning överföres

2 247 308

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning	NOT	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Nettoomsättning	2	19 577 855	22 299 305
Övriga rörelseintäkter	3	43 836 704	38 692 246
		63 414 559	60 991 551
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-2 691 538	-2 638 073
Övriga externa kostnader		-32 140 260	-32 996 855
Personalkostnader	4	-26 693 604	-23 569 829
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-1 328 908	-707 721
		-62 854 310	-59 912 478
Rörelseresultat		560 249	1 079 073
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	31
Räntekostnader och liknande resultatposter		-6 026	-2 749
		-6 026	-2 718
Resultat efter finansiella poster		554 223	1 076 355
Bokslutsdispositioner	5	-160 000	-327 000
Resultat före skatt		394 223	749 355
Skatt på årets resultat		-107 265	-216 541
Årets resultat		286 958	532 814

Balansräkning	NOT	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	15 781 570	3 319 121
		15 781 570	3 319 121
Summa anläggningstillgångar		15 781 570	3 319 121
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		84 806	91 093
		84 806	91 093
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 392 927	1 411 211
Fordringar hos koncernföretag		1 257 435	17 243 326
Övriga fordringar		2 415 919	852 912
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 869 613	262 152
		8 935 894	19 769 601
<i>Kassa och bank</i>		335 236	217 854
Summa omsättningstillgångar		9 355 936	20 078 548
SUMMA TILLGÅNGAR		25 137 506	23 397 669

Balansräkning	NOT	2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		2 000 000	2 000 000
		2 000 000	2 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		1 960 350	1 427 536
Årets resultat		286 958	532 814
		2 247 308	1 960 350
Summa eget kapital		4 247 308	3 960 350
Obeskattade reserver	7	1 153 000	993 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 726 934	4 811 643
Aktuella skatteskulder		0	166 183
Övriga skulder	8	13 139 377	10 576 735
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	3 870 887	2 889 758
Summa kortfristiga skulder		19 737 198	18 444 319
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		25 137 506	23 397 669

Kassaflödesanalys	NOT	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		554 223	1 076 356
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		1 328 908	707 721
Betald skatt		-406 345	-204 353
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		1 476 786	1 579 724
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av varulager och pågående arbete		6 287	242 843
Förändring av kundfordringar		18 284	505 865
Förändring av kortfristiga fordringar		10 948 319	-5 086 336
Förändring av leverantörsskulder		-2 084 709	1 688 989
Förändring av kortfristiga skulder		3 543 772	2 482 808
Kassaflöde från den löpande verksamheten		13 908 739	1 413 893
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-13 791 357	-1 365 531
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-13 791 357	-1 365 531
Årets kassaflöde		117 382	48 362
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		217 854	169 492
Likvida medel vid årets slut		335 236	217 854

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Varor

Försäljning av varor redovisas när väsentliga risker och fördelar övergår från säljare till köpare i enlighet med försäljningsvillkoren. Försäljningen redovisas efter avdrag för moms och rabatter.

Andra typer av intäkter

Statligt stöd redovisas till verkligt värde när det finns rimlig säkerhet att stödet kommer att erhållas och att företaget kommer att uppfylla alla därmed sammanhängande villkor. Statligt stöd som härför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter. Stödet intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som det statliga stödet är avsett att kompensera. Statligt stöd för anskaffningen av materiella anläggningstillgångar reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som övrig rörelseintäkt respektive övrig rörelsekostnad.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	7-20 %
---	--------

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som efter individuell prövning förväntas bli inbetalt.

Varulager

Varulagret har värderats med tillämpning av först in-först ut-metoden (FIFU), till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet på balansdagen. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

Inkomstskatter

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år samt justeringar avseende tidigare års resultat. Skatteskulder/fordringar värderas till vad som enligt företagets bedömning skall erläggas till eller erhållas från Skatteverket. På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

Obeskattade reserver

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

Bokslutsdispositioner

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Antal anställda

Medelantal anställda under räkenskapsåret.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Avkastning på eget kap. (%)

Resultat efter finansiella poster i procent av justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt).

Avkastning på totalt kap. (%)

Rörelseresultat plus finansiella intäkter i procent av balansomslutningen.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Nettoomsättningens fördelning

	2019	2018
Arrangemang	8 693 334	12 362 771
Konferens	1 435 988	1 407 438
Uthyrning	2 395 080	1 838 495
Restaurang Legato	6 861 726	6 024 196
Övriga intäkter	191 727	666 405
	19 577 855	22 299 305

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2019	2018
Kommunala bidrag	14 545 000	14 259 996
Regionala bidrag	25 932 351	23 760 870
Statliga bidrag	90 000	60 000
Sparbanksstiftelsen	2 000 000	0
Lönebidrag	283 940	320 814
Övriga bidrag	540 000	50 000
Övriga rörelseintäkter	445 413	240 566
	43 836 704	38 692 246

Not 4 Anställda och personalkostnader

	2019	2018
Medelantalet anställda		
Kvinnor	22	17
Män	21	23
	43	40
Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader		
Löner och andra ersättningar	18 582 166	16 527 277
Sociala kostnader och pensionskostnader (varav pensionskostnader)	7 814 131 (1 783 668)	6 849 772 1 566 306)
Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	26 396 297	23 377 049
Könsfördelning bland ledande befattningshavare		
Andel kvinnor i styrelsen	33 %	33 %
Andel män i styrelsen	67 %	67 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	50 %	20 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	50 %	80 %

Not 5 Bokslutsdispositioner

	2019	2018
Avsättning till periodiseringsfond	-160 000	-327 000
	-160 000	-327 000

Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärden	8 903 952	7 538 421
Inköp	13 791 357	1 365 531
Försäljningar/utrangeringar	-4 054 989	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	18 640 320	8 903 952
Ingående avskrivningar	-5 584 831	-4 877 110
Försäljningar/utrangeringar	4 054 989	
Årets avskrivningar	-1 328 908	-707 721
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 858 750	-5 584 831
Utgående redovisat värde	15 781 570	3 319 121

Not 7 Obeskattade reserver

	2019-12-31	2018-12-31
Periodiseringsfond 2014	134 000	134 000
Periodiseringsfond 2015	118 000	118 000
Periodiseringsfond 2016	157 000	157 000
Periodiseringsfond 2017	257 000	257 000
Periodiseringsfond 2018	327 000	327 000
Periodiseringsfond 2019	160 000	0
	1 153 000	993 000
Skatteeffekt av schablonränta på periodiseringsfond	1 084	

Not 8 Övriga skulder

	2019-12-31	2018-12-31
Presentkort	1 410 372	1 295 821
Personalkostnader	1 061 285	923 804
Förutbetalda biljetter	10 256 520	8 011 740
Förutbetalda matpaket	411 200	345 370
	13 139 377	10 576 735

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2019-12-31	2018-12-31
Upplupna löner	418 403	130 001
Upplupna semesterlöner	943 381	749 223
Upplupna sociala avgifter	1 062 328	730 585
Förutbetalt bidrag	0	65 000
Övriga poster	1 446 774	1 214 947
	3 870 886	2 889 756

Sture Carlsson
Ordförande

Kerstin Alberius

Christina Backman

Claes Eriksson

Kjell Gustafsson

Martin Hansson

Petra Kloo Vik

Mikael Lidén

Carl Henrik Ohlsson

Henrik Lillsjö
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats

Marina Svensson
Revisor