

VARA  
KONSERT-  
HUS

**Årsredovisning för  
räkenskapsåret 2020  
Vara Konserthus AB**

# Årsredovisning för räkensårsåret 2020 Vara Konserthus AB

ORG. NR. 556872-7704

Styrelsen och verkställande direktören för Vara Konserthus AB  
avger följande årsredovisning för räkenskårsåret 2020.  
Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i kronor.  
Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse	s. 4
Resultaträkning	s. 15
Balansräkning	s. 16
Kassaflödesanalys	s. 18
Noter	s. 19



Miriam Bryant intog scenen i februari.

Foto: Daniel Strandroth



I februari såg 850 personer Takida i Sparbanken Blackbox.

Nycirkus med Johan Wellton för den yngsta publiken.



Foto: Anneli Johansson



Bohuslän Big Band spelade på äldreboenden.

Foto: Anneli Johansson



Miniförne med ensemble ur Göteborgs Symfoniker

Foto: Anneli Johansson



Humor med Anders och Måns.



The Extended Clarinet med David Huang och Magnus Holmander.

Foto: Daniel Strandroth



Up & Coming Jazz Talents 2020.



Konserthuset vann pris - Årets arrangör.



Otrolig stämning när Miss Li gästade konserthuset i februari.



Origami - dansföreläsning utomhus.

# Förvaltningsberättelse

## Ägarförhållanden

Styrelsen och verkställande direktören för Vara Konserthus AB (org. nr. 556872-7704) får härmed avge årsredovisning för verksamhetsåret 2020. Vara Konserthus är ett helägt dotterbolag till Vara Koncern AB (org. nr. 556872-7712). Ägare av hela koncernen är Vara Kommun (org. nr. 212000-2924).

## Verksamhet och uppdrag

Vara Konserthus har i uppdrag från sin ägare Vara kommun att bedriva och utveckla scenkonst. Verksamheten ska erbjuda invånare i alla åldrar, i Vara kommun med omnejd, ett brett utbud av upplevelser inom alla scenkonstområden. Verksamheten ska ha ett särskilt fokus på barn och unga och vara öppen för produktioner av experimentell art. Vara Konserthus ska samverka med det lokala kulturlivet, skolan och föreningslivet för att stärka kulturens roll i Vara. Vidare ska konserthuset eftersträva samarbeten med lokala, nationella och internationella aktörer.

Vara Konserthus har även ett långsiktigt uppdrag från Västra Götalandsregionen för perioden 2021-2024 som samverkar med Vara kommuns förväntningar på Vara Konserthus men som också ger konserthuset ett särskilt ansvar för storbandsutvecklingen, för dansen som konstform och för att utveckla närmare samarbeten med artister från det fria kulturlivet genom residensverksamheten. Verksamhetsbidraget från Västra Götalandsregionen finansierar Bohuslän Big Bands hela verksamhet, residensverksamheten, dansverksamheten och vissa andra delar av scenutbudet på Vara Konserthus. Det långsiktiga uppdraget beskriver i korthet Vara Konserthus som ett centrum för konstnärlig utveckling och scenkonstupplevelser mitt i Västra Götaland och huvudman för storbanden Bohuslän Big Band och Next Generation Big Band. Vara Konserthus bedriver också

residensverksamhet inom scenkonst och är fast gästspelsscenen för Göteborgs Symfoniker.

Vara Konserthus bedriver även uthyrningsverksamhet och konferensverksamhet. Moderbolaget Vara Koncern AB utövar styrning genom ägardirektiv. Vara Konserthus AB köper tjänster av Vara kommun inom områdena HR, IT och lönehantering.

## 2020 – Coronapandemin

I november 2019 invigdes området Sprinten – Vara kommuns investering på 165 mkr för ett kultur- och bildningskluster med verksamheterna i Lagmansgymnasiet, gymnasiefriskolan Academy of Music and Business, Vara badhus och Vara Konserthus. En satsning som ska öka attraktionskraften i småstaden Vara med tillväxtpotential för hela kommunen.

I samband med att ombyggnationerna, som också innebar färdigställande av Sparbanken Blackbox, Vara Konserthus nya scenrum, gick konserthusets verksamhet in i ett nytt skede. Under årets två första månader påbörjades utvecklingsarbetet med den nya arenan framgångsrikt. Man genomförde stora konserter med stående publik upp till 950 personer och utforskade nya intima kammarmusikkoncept samt provade scenrummets tekniska möjligheter med både dans- och teaterproduktioner. Det fanns även ett stort intresse för Sparbanken Blackbox som event- och konferensarena. Ett utvecklingsarbete som sen på ett oväntat och abrupt sätt fick sättas på vänt på grund av pandemin.

Vara Konserthus, liksom hela scenkonstbranschen, befinner sig i en aldrig tidigare upplevd situation. Covid-19 och den pågående pandemin har allt sedan mars 2020 haft enorma konsekvenser på verksamheten. I mitten på mars beslutade regeringen om en förordning om förbud mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 500 deltagare, för att sedan

begränsa ytterligare till endast 50 deltagare. Från beslutet i mars till början på september genomfördes ingen publik verksamhet i konserthuset, ej heller möten och konferenser.

Efter semestern valde vi att öppna verksamheten igen för en begränsad publik och genomförde en rad konserter, föreställningar och konferenser, alla relevanta och anpassade för det minimerade antalet gäster. I slutet på oktober hade smittspridningen åter tagit fart och Västra Götalandsregionen införde tillsammans med Folkhälsomyndigheten nya lokala råd i regionen som i första hand skulle gälla till 19 november. Allmänheten uppmanades undvika en rad aktiviteter däribland "konserter och föreställningar". Vi valde att fortsätta med att antal planerade föreställningar med 50 som begränsning för publiken men noterade att allmänheten hörsammade regeringens uppmaningar. Det begränsade antalet biljetter sålde inte slut på vissa föreställningar. 24 november meddelade regeringen att smittläget återigen blivit så allvarligt att man ytterligare begränsade allmänna sammankomster till endast 8 personer.

Hela kultursverige reagerade med att åter, på samma sätt som under våren, stänga ner sina verksamheter. Så gjorde också vi på Vara Konserthus. Vi gjorde ytterligare en omställning och började planera för att göra en inspelning i konserthuset av en julkonsert med Bohuslän Big Band som skulle klippas ihop med intervjuer med bland annat musiker och streamas till våra kunder inför julen. 3 december fick vi signaler från kommunen att smittspridning nu även ökat lokalt i Vara. Tjänstemän i kommunhuset var smittade och socialförvaltningen drabbad med stor spridning bland personalen. Vi tvingades med tungt hjärta att åter välja att ställa in då risken med att ta emot Bohuslän Big Band från Mölndal och ett kamerateam från Göteborg i Vara blev för stor.

## 2020 i sammandrag

Pandemins framfart avspeglar sig naturligt nog i årets publiksiffror. Perioder med stängd verksamhet och begränsningar i antal besökare under de månader vi kunde hålla öppet under hösten, gör att publiksiffrorna inte är jämförbara med något tidigare år. Men tack vare kreativitet och flexibilitet, omställningar och omarbetningar, kan vi dock se att antalet aktiviteter inte landar långt ifrån ett normalt år.

Tillsammans med arrangemang i och utanför Vara Konserthus, residensverksamhet, Bohuslän Big Band

och deltagandeverksamhet har Vara Konserthus under 2020 arrangerat eller varit medarrangör till 296 (330) konserter, föreställningar och aktiviteter, samt 120 (147) möten och konferenser. Därmed har konserthuset nått ut till sammanlagt 23 839 (119 553) personer.

Vara Konserthus har besökts av totalt 18 991 (64 129) personer i samband med de 71 (189) publika evenemangen och 15 (33) skolföreställningar. 120 (147) möten och konferenser har genomförts som besökts av sammanlagt 5 009 (12 238) deltagare. Bohuslän Big Band har genom sin verksamhet genomfört 60 (68) konserter i och utanför regionen och spelat för sammanlagt 4 063 (19 600) åhörare, varav 220 (2 857) i Vara Konserthus. Förutom ett stort antal föreställningar på konserthuset har 10 (108) arrangemang genomförts på andra platser med en sammanlagd publik på 427 (38 393).

Trots kraftigt reducerade egenintäkter kommer konserthuset för 2020 visa på ett positivt rörelseresultat på ca 1,2 mkr. Den offentliga finansieringen täcker upp för de fasta kostnaderna och håller bolaget flytande. Då vi inte producerar scenkonst som vanligt reduceras också kostnaderna i form av produktionsmedel, speciellt på de scenkonstproduktioner som dans, jazz och klassiskt som vanligtvis genererar ett negativt resultat då biljettintäkterna inte bär kostnaderna. Vi vidtog under året även ett antal åtgärder för att hålla kostnaderna nere. I våras kunde vi ta del av sänkta arbetsgivaravgifter. I Bohuslän Big Band finns fyra vakanser som inte behövt fyllas med externa vikarier. Vi har också sparat kostnader genom att undvika att ta in timanställda till restaurang, lokalvård och vaktmästeri. Med tanke på den osäkerhet som pandemin medför väljer vi att nyttja möjligheten till överavskrivning så att ett skattemässigt lägre resultat uppnås.

Under perioder av stängning och reducerad verksamhet har tiden ägnats åt långsiktig planering av kommande säsonger, fortbildning, kvalitetssäkring av interna processer och utveckling av nya idéer och projekt. Framför allt har vi kunnat investera i utvecklingsarbete i konserthusets digitala förmåga både som scenkonstförmedlare och som konferensarrangör.

År 2020 uppgår de offentliga bidragen sammanlagt till 42 003 tkr. Uppdragen från Västra Götalandsregionen finansierades med 27 167 tkr och uppdragen från Vara kommun med 14 836 tkr. Egna intäkter beräknas uppgå till 7 485 tkr, främst genom biljettförsäljning, konferenser och restaurangverksamhet.

## Bohuslän Big Band

Ursprungligen var ett åttiotal konserter planerade, men på grund av coronapandemin blev årets planering kraftigt reviderad. Inte minst blev publikantalet betydligt lägre på grund av de restriktioner som låg under större delen av året.

Bohuslän Big Band har dock ställt om och anpassat sig till rådande läge, och många aktiviteter har ändå kunnat genomföras under året:

Året startade med det återkommande projektet "Up & Coming", där unga jazztalanger möter Bohuslän Big Band. I samband med konserterna släpptes även en skiva med förgående års jazztalanger – Up & Coming Jazz Talents 2019. Därefter följde två konserter på Selma Lagerlöfs center respektive Equemeniakyrkan i Floda med ett Basie & Ellington-program. I januari startades ett mentorskapsprogram upp tillsammans med ungdomsstorbandet Next Generation Big Band, detta som en del av sista året av utvecklingsprojektet Jämställt Storband. Ytterligare unga musikskapare fick möjlighet att arbeta med Bohuslän Big Band då kompositionsstudenter från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm fick utveckla sina nyskrivna verk tillsammans med storbandet.

I februari var verksamheten för barn och unga i fokus. Dels med föreställningen Vår Underbara Värld som spelades i Uddevalla. Men även genom en storbandsdag i samarbete med kulturskolan i Jönköping. En heldag med fem ungdomsstorband från kulturskolor runt om i Småland där våra musiker höll i workshops och repetitioner med de olika banden och dagen avslutades med en gemensam offentlig konsert.

I mars fick Bohuslän Big Band besök av den panama-amerikanske pianisten Danilo Pérez, som under 2020 har varit Artist in Residence på Vara Konserthus. På agendan stod workshops tillsammans med Next Generation Big Band, en turné samt skivinspelning. Dock förvärrades situationen med spridningen av coronaviruset och Pérez var tvungen att återvända till USA efter att endast delar av projektet genomförts. Planen är att Danilo ska komma tillbaka under hösten 2021, för att kunna genomföra den planerade skivinspelningen.

Under april månad skulle egentligen en stor turné tillsammans med Tommy Körberg genomföras men som en rad andra projekt under året håller vi relationerna varma, sparar idéer och planering för att kunna genomföra så fort pandemin tillåter.

Bohuslän Big Bands mobila, New Orleans-inspirerande koncept Jazzparaden blev en viktig tillgång under pandemin och spelades utomhus både vid äldreboende och på skolor i Göteborg, Mölndal, Kungälv och Vara. En skiva med Jazzparaden har även släppts och fått mycket uppmärksamhet i media.

I augusti spelades årets upplaga av Up & Coming in. Skivan släpps 15 januari 2021.

I slutet av september gästades Bohuslän Big Band av Kathrine Windfeld som under året varit Composer in Residence på Vara Konserthus, och som med stöd från Kulturrådet komponerat specialskrivna musik för Bohuslän Big Band. Repetitionsdagar följdes av en miniturné samt en skivinspelning.

I oktober medverkade Bohuslän Big Band på en streamad konsert från Stora Teatern i Göteborg, i samarbete med Göteborgs-Posten och Göteborg & Co. Gästartisterna var Viktoria Tolstoy och Ida Sand. Konserten har visats cirka 11 000 gånger på Göteborgs-Postens streamingplattform. Därefter följde en turné med musik av Charlie Parker, i nyskrivna arrangemang av musiker ur orkestern.

Som nämnts ovan har Bohuslän Big Band under året fortsatt sin medverkan i det regionala utvecklingsprojektet Jämställt Storband tillsammans med Gotlandsmusiken och Norrbottensmusiken. Fokus har under året legat på uppstarten av mentorskapsprogrammet med Next Generation Big Band. Detta med start i januari genom fortbildning och workshop för musikerna som förberedelse för att verka som mentorer. Inom projektet har även samverkan skett med de andra projekterande organisationerna.

Under året har Bohuslän Big Bands musik streamats 278 009 gånger på Spotify.



Foto: Anneli Johansson

Bohuslän Big Band på miniturné i Vara med Jazzparaden.



Foto: Daniel Strandroth

Nyskriven musik med Kathrine Windfeld och Bohuslän Big Band.

## Next Generation Big Band

Ungdomsstorbandet Next Generation Big Band drivs av Vara Konserthus och brukar ha cirka 8-10 sammankomster per termin under musikalisk ledning av Ralph Soovik.

Året började med repetition i Mölndal där förberedelserna för att åka till Jazzfestivalen Blue House Youth Jazz Festival i Stockholm i april inleddes. Det nya mentorsprogrammet startade igång med en första träff och gemensam repetition, ungdomarna i Next Generation Big Band och musikerna i Bohuslän Big Band. Mentorsprogrammet bygger på att varje musiker i Next

Generation Big Band har sin egen motsvarande mentor i Bohuslän Big Band under året. Tanken är att banden har två gemensamma träffar per år och utöver det träffas musikerna enskilt med sin mentor cirka 6 gånger under året. Det kan vara fysiskt eller digitalt, mentor och adept lägger själva upp schema och innehåll för träffarna.

Höstterminen startades upp med repetitioner i Mölndal under augusti och i september, samt ännu en gemensam mentorsträff med Bohuslän Big Band – denna gång i Vara Konserthus. Detta för att kunna hålla avstånd till varandra under den gemensamma repetitionen och träffen.



Foto: Anne Johansson



David Huang gästade Vara i februari.

Foto: Daniel Strandroth

## Barn och unga

Vara Konserthus offentliga program för barn och unga är främst koncentrerat till Familjelördagar. Då visas två olika föreställningar, dels för småbarn 2-5 år och dels för de lite äldre 6-10 år. Därutöver erbjuds aktiviteter med fokus på barnens eget skapande och restaurangen serverar barnvänlig buffé.

Liksom all annan verksamhet har även verksamheten för barn och unga påverkats av den pågående pandemin. Utbudet under 2020 har ändå varit varierat då vi visat clowner, dans, nycirkus, musik- och talteater.

Av årets sex planerade Familjelördagar har vi genomfört fyra och ställt in två. De artister som var bokade till de två inställda har bokats om och återkommer senare i konserthusets program.

I samarbete med Vara kommun arrangerar Vara Konserthus scenkonst för kommunens samtliga förskole- grundskole- grundsärskole- och gymnasieelever. Målet är att alla förskolebarn och skolelever ska besöka konserthuset en gång per termin. Programmet varieras så att eleverna under sin skolgång får ta del av olika uttryck, till exempel dans, konserter och talteater.

Under 2020 har 15 av 33 planerade föreställningar kunnat genomföras, dock med reducerad publik på flera av dem. Det innebär i praktiken att två tredjedelar av målgruppen fått ta del av scenkonst vid ett tillfälle istället för, som planerat, två, och att en tredjedel av målgruppen helt blivit utan scenkonst.

## Artist in Residence

För att stärka samarbetet med det fria kulturlivets aktörer har konserthuset sedan flera år utvecklat sin residensverksamhet. Verksamheten syftar till att skapa förutsättningar för konstnärligt nyskapande genom att konserthuset ställer lokaler, ekonomiska och andra resurser till förfogande för utveckling och förverkligande av artistiska visioner.

Under år 2020 har sju artister varit knutna till konserthuset för att skapa scenproduktioner som visats i Vara men också genom turnéer lokalt, regionalt och nationellt. Residensverksamheten är väl förankrad lokalt och innebär bland annat att kommunens skolelever får möjlighet att möta framstående konstnärliga utövare inom flera konstnärliga uttryck. Residensverksamheten har under åren uppmärksammats i kulturlivet i Sverige och ytterligare förstärkt Vara Konserthus position som en institution på landsbygden med konstnärlig spets och som bidrar och stimulerar till konstnärlig utveckling.

Under 2020 har residensartisterna Mariam Wallentin, Simon Ljungman och Martin Rolinski genom We are voice körprojekt, Robert Fux och David Huang arbetat med sina respektive uppdrag och produktioner. Bohuslän Big Band har inlett samarbete med den amerikansk-panamanska pianisten och kompositören Danilo Pérez samt jobbat med danska kompositören Katrine Windfeld som Composer in Residence.



## Dans

Vara Konserthus fick i inledningen av år 2016 ett utökat dansuppdrag från Västra Götalandsregionen vilket inneburit en kontinuitet i utvecklingsarbetet för dansverksamheten. Det nya utökade uppdraget innebär ökade medel för producentverksamhet, arrangörskap och publikarbete samt ytterligare bidrag för att kunna subventionera dansföreställningar. Det har resulterat i en fördubbling av den totala danspubliken under 2017-2020.

Under 2020 har Vara Konserthus presenterat fyra dansföreställningar av nio planerade evenemang. Detta på grund av pandemin. Av dessa är en föreställning producerad av danskonstnärer eller grupper från Västra Götaland. Under våren gästades konserthuset av den spanska koreografen Paloma Muñoz och föreställningen Siberia som första dansproduktion att ta plats i Sparbanken Blackbox. Näst på tur var svenska Art of Spectra med sin produktion Tension. Båda dessa produktioner turnerades via Dansnät Sverige. Art of Spectra höll workshops för eleverna på Balettakademien i Göteborg. Art of Spectras koreograf och konstnärliga ledare höll även ett samtal med publiken efter föreställningen. Sedan satte pandemin stopp för resterande dansföreställningar för våren 2020.

Under hösten presenterade vi utomhusföreställningen Origami och The Viral Dance av Ludvig Daae och Joanna Nordahl. Båda gick att genomföra med gällande publikrestriktioner.

Som en del av vårt publikarbete fortsätter vi med de samarbetsavtal vi har med de olika utbildningarna i trakten. Vara Folkhögskola, Skara skolscen, Balettakademien Göteborg, Högskolan för scen och musik i Göteborg, Alströmergymnasiet Alingsås, Katedralskolan Skara, Kulturskolan i Lilla Edet och Academy of Music and Business i Vara.

2020 var året då Vara Konserthus blev fullvärdig part i Dansnät Sverige. Vara Konserthus är då en naturlig plats bland Sveriges främsta dansscener med målet att visa kvalitativ samtida dans samt att utveckla publikarbetet ytterligare.

## Klassisk musik

Allt sedan invigningen av Vara Konserthus har samarbetet med Göteborgs Symfoniker varit av stor betydelse. Samarbetet innebär att Vara Konserthus kan erbjuda sin publik exklusiva musikupplevelser som annars inte varit möjliga att genomföra. På grund av rådande pandemi så har Göteborgs Symfoniker under första halvan av 2020 bara gett en konsert, jämfört med ett normalt läge då orkestern gästar konserthuset fyra gånger per år. Vid konserten som kunde genomföras spelade symfonikerna tillsammans med Santtu-Matias Rouvali som dirigent och Mari Kodama solist, en av världens främsta pianister.

Inom kammarprogrammet var Rhythm Art Duo från Göteborg först ut med en klassisk konsert i Sparbanken Blackbox. Konceptsuccén Beers and Burgers med danska ensemblen Mutatis och Lunds Studentsångare gästade oss vid dukat bord med mat och dryck och konsertunderhållning. Vår Artist in Residence, David Huang, framförde en nyskapande och spännande konsert, The Extended Clarinet, tillsammans med Magnus Holmänder. Vi har även gästats av Dalasinfoniettan med Joachim Gustafsson som dirigent och sopransolisten Ann-Christine Larsson. Västra Götalands Ungdomssymfoniker, VÄGUS, gästade som vanligt Vara Konserthus och genomförde en offentlig konsert och skolkonserter.

## Internationella gästspel

De internationella gästspelen ökar attraktiviteten kring konserthuset och gör det möjligt att erbjuda konstnärliga höjdpunkter inom olika genrer. Den pågående pandemin har starkt begränsat de internationella samarbetena. Av nio inplanerade gästspel kunde endast fyra genomföras. Under året har bland andra Origami, dansföreställning av Furinkai (Frankrike), Siberia dansföreställning skapad av Paloma Munoz (Spanien), Kathrine Windfeld (Danmark) tillsammans med Bohuslän Big Band och Nyårskonsert av Schönbrunn Slottsfilharmoniker (Österrike) gästade konserthuset.

## Övriga egenarrangerade evenemang

Sparbanken Blackbox har inneburit nya möjligheter att arrangera konserter med stående publik. I februari gästades konserthuset av Miriam Bryant och Takida med en publik på cirka 950 personer på vardera konsert. Under våren gästades konserthuset även av Martin Stenmack, Per Fritzell, Miss Li, Joel Alme, Ewa Eastwood och Pernilla Wahlgrens show Hybris. Flertalet av de planerade evenemangen för 2020 fick ställas in eller flyttas fram på grund av pandemin.

Under hösten utvecklades konserterkonceptet "En kväll med..." för att kunna genomföra konserter anpassade efter rådande restriktioner. Publiken satt vid bord i blackboxen och i biljettpiset ingick en två- eller treätters middag. Sju konserter i detta koncept genomfördes och på scen stod Ola Salo, Magnus Carlsson, Bruno Mitsogiannis och Erica Sjöström tillsammans med Thomas Deutgen. Under hösten genomfördes även konserter med Jamladies och Marit Bergman samt föreställningen Goddag Goddag.

Under hösten genomfördes även en föreläsning med ölprovning i samarbete med Qvånum Mat och Malt samt en champagneföreläsning med provning.

## Samarbeten

Samarbeten med andra kulturinstitutioner och organisationer är en förutsättning för att kunna erbjuda konstnärlig spetskvalitet i en verksamhet på landsbygden. Under år 2020 har samarbeten bland annat ägt rum med Göteborgs Symfoniker, Stora Teatern, Riksteatern, Musik Hallandia, Folkteatern, United Stage och många fler. Under året har fortsatt strategiskt samarbete med producent- och kommunikationsbyrån Bohm Bohm Room genomförts.

## Abonnemang

Abonnemang är traditionellt ett bra sätt att ta hand om våra trogna publikgrupper. Tillsammans med våra Flexpaket har det alltid varit en bra bas för merförsäljning på konserthuset. Försäljningen av abonnemang startade upp i slutet av 2019, men på grund av pandemin så fick vi pausa denna typ av biljettförsäljning. Inga abonnemang har varit möjliga under året.



Miriam Bryant spelar för stående publik i Sparbanken Blackbox, februari 2020.

Foto: Daniel Strandroth

## Uthyrningsverksamhet

Uthyrningsverksamheten är ett viktigt komplement till den egna verksamheten som värderas utifrån bredd, variation och sammansättning av det samlade programmet för konserthuspubliken.

Under 2020 hann konserthuset hyra ut och genomföra 16 evenemang fram till den 15 mars då restriktioner för antalet besökare på offentliga evenemang infördes och ytterligare 45 evenemang var planerade att genomföras under året men har ställts in.

Ett ökat intresse för konserthusets scener och en ökad förfrågan från arrangörer var tydlig innan pandemin slog till. Uthyrningsverksamheten har också en större roll än att bara skapa intäkter. Den är en plattform för värdefulla samarbeten med arrangörer och andra aktörer över tid. Den är av betydande karaktär för våra lokala arrangörer då Vara Konserthus fungerar som gästspelscen och därmed viktigt för vår lokala förankring och för det lokala kulturlivets möjligheter.

I början av året fick konserthuset motta den så kallade LiveApan. Det är ett pris som instiftats av de ledande turnébolagen och delas ut i samband med Sweden Live Music Conference varje år. Pristagare är de svenska arrangörsbolag som under föregående år, eller under en längre tid bidragit med betydande insatser för svensk livemusik. Motiveringen till priset var bland annat att konserthuset har en omfattning och en bredd som imponerar och att Vara på mindre än 15 år har blivit Västergötlands kulturella residensstad.



Foto: Martell Stensson



Foto: Kristin Nyberg

## Konferensverksamhet

Konferensverksamheten startade upp starkt under början av året med många olika typer av konferenser och events. Ett tydligt intresse för Sparbanken Blackbox gav oss många förfrågningar gällande både möten, konferenser och större event. Möjligheterna att skapa events och konferenser i den nya lokalen är stora, och det finns en stor efterfrågan bland både gamla och nya kunder att använda den till olika events. Trots pandemin, och att vi under större delen av 2020 ej har kunnat genomföra större events, har vi haft 120 konferenser och möten under året med drygt 5 000 besökare. Under senare delen av året har möjligheterna att använda våra lokaler som plats för sändning av digitala events använts. En aktivitet som ska utvecklas och där vi har teknisk kompetens och lokaler för att kunna göra denna del till ett bra komplement till fysiska möten.

## Marknadsaktiviteter

Första kvartalet av 2020 fokuserades på införsäljning av föreställningar och konferenser samt fortsatt varumärkesarbete. Vissa förändringar i kommunikationsarbetet genomfördes i målgruppsanpassningar och på hemsidor samt i sociala medier.

När pandemin bröt ut i mars fick arbetet ta en ny riktning. De första veckorna låg mycket arbete med att kommunicera om flyttade och inställda föreställningar och turnéer. Frågorna kom både från våra kunder, allmänhet och media.

En fråga som har varit viktig att kommunicera är arbetet med att smittsäkra de föreställningar och konferenser som genomförts. Detta inkluderar, förutom egen personal, även artister, konferensgäster, publikvärdar och garderobspersonal. Denna kommunikation har gjorts i flera kanaler. Dels via biljettkassan, hemsidor, nyhetsmail och sociala medier. Även media har haft många frågor som resulterat i många intervjuer och inlägg, främst i lokal media.

I nyhetsmail och sociala medier har en ny strategi tagits fram. Kommunikationsinsatserna i dessa kanaler har fokuserat på att arbeta långsiktigt och strategiskt. Under året har närvaro i sociala medier ökat med fokusering på långsiktigt varumärkesbyggande åtgärder samt arbetet med de långsiktiga uppdragen från kommun och region, som till exempel kan nämnas en tydligare presentation av Artist in Residence samt tydliggöra kopplingen mellan

Bohuslän Big Band och konserthuset. De genomförda livespelningarna på äldreboenden och för allmänheten har getts stort utrymme i lokal press.

Det tryckta programboken har under många år varit en viktig del i konserthusets kommunikation. Tidigare har den varit startskottet för biljettförsäljningen inför kommande säsong. I och med att marknaden förändras så har det blivit svårare att hålla den aktuell. Till exempel släpper större artister sina turnéer tidigare än utgivningsdag för programbok och förändringar sker allt snabbare. En trycksak med datum för kommande föreställningar har därför snabbt blivit inaktuell. Under 2020 blev det omöjligt att göra programbok. Istället har en mer långsiktig lösning tagits fram. I december kom första numret av konserthusets eget magasin – Rampljus. Rampljus skall vara en kanal för att nå ut med helhetserbjudandet på konserthuset och vårt storband. I framtiden ska denna kompletteras med enklare utskick gällande datum för föreställningar en gång i kvartalet. På så sätt uppnår vi en kommunikation som både är varumärkeshöjande och försäljningsdrivande.

## Viktiga förhållanden och väsentliga händelser

Coronapandemin och den gällande förordningen som från våren 2020 i olika omfattning begränsat allmänna sammankomster och offentliga tillställningar har starkt påverkat bolagets ekonomi. Det är för närvarande omöjligt att överblicka pandemins långsiktiga konsekvenser för såväl kulturens ekosystem som för konserthusets förutsättningar att bedriva verksamhet i framtiden. Verksamhetsåret 2021 planeras nu utifrån en arbetshypotes där man tror att publiken kommer vara begränsad även under våren 2021 medan hösten 2021 kan komma att öppna upp för mer normal publik tillströmning. Bolagets egenintäkter ligger under normala omständigheter på strax över 30%. Under 2021 prognosticeras för en egenintäkt som kan komma att sjunka under 20%.

En underbalanserad detaljbudget har lagts för 2021 som på ett så realistiskt sätt som möjligt försöker möta en oviss framtid men som har ambitionen att fortsätta

bedriva verksamhet med stor bredd och god kvalitet. För att täcka det planerade underskottet har konserthuset under hösten beviljats ett villkorat aktieägartillskott om 6 mnkr från kommunen som kan avropas helt eller delvis år 2021-2022. För att säkra en stabil likviditet har konserthuset även beviljats en utökad låneram från 6 mnkr till 10 mnkr. Vidare för att täcka upp för de ekonomiska konsekvenserna av pandemin har Västra Götalands kulturnämnd beslutat om ett tillskott på 2,7 mnkr som kan användas fram till maj 2021, ett tillskott som vi kommer ha stor nytta av när restriktionerna lättar och vi åter kan börja producera scenkonst. Regionen har vidare från 2021 utökat ramen med 1 mnkr för att stödja de ökade driftskostnader som Sparbanken Blackbox ger upphov till.

Coronapandemin håller oss ännu i ett järngrepp men tron på framtida möjligheter är stor. Ett nytt långsiktigt uppdrag från regionen beslutades om i slutet på 2020 med ambitiösa formuleringar som inspirerar till fortsatt utveckling och Sparbanken Blackbox står klar att tas i bruk. De arrangemang som genomfördes i början av våren innan pandemin bröt ut var mycket lyckade och lovar gott för framtiden när verksamheten väl kan komma igång i större utsträckning igen. Möjligheterna att ta emot nya konstnärliga produktioner och satsningar i det nya scenrummet är stora. Residensverksamheten får nya förutsättningar som gör att vi kan samarbeta med nya artister och idéer. Vi kommer att kunna erbjuda produktioner och produktionsbolag möjligheten att produktionsrepetera och sen spela i blackboxen vilket stärker möjligheterna att få attraktiva artister till konserthuset. Vi kommer kort sagt kunna skapa helt nya upplevelser för publiken vilket kommer stärka konserthusets attraktivitet i stort bland publiken.

Pandemin har skjutsat konserthuset in i ett nytt utvecklingsarbete och sedan i maj pågår ett arbete för att hitta ny extern finansiering för den teknik som i nuläget saknas för att inom snar framtid kunna erbjuda digitala kulturupplevelser som ytterligare fördjupar och tillgängliggör konserthuset scenkonstupplevelser och utökar möjligheterna för konferens.

## Organisation och personal

Under 2020 har en ny ledning etablerats. 1 maj tillträdde Petra Kloo som ny VD och tog över rodret efter Henrik Lillsjö. Henrik har sedan Staffan Beckers avgång i november 2019 varit tillförordnad VD och på ett utmärkt sätt lotsat organisationen genom en övergångsperiod som inte minst handlade om första delen av pandemin. Ewa Woldenius är sedan september 2019 tillförordnad marknadschef och Sara Törn sedan november 2019 tillförordnad produktionschef. I slutet på året initierades en rekryteringsprocess för att ge dem båda möjlighet att söka sina tjänster.

Under 2020 har styrelseledamot Martin Hansson lämnat sitt uppdrag. Martin har med sin erfarenhet från branschen varit en ovärderlig resurs i styrelsen. Ny styrelseledamot är Max Låke. I samband med att Petra Kloo tillträdde som ny VD utsågs Elisabeth Larsson till ny styrelseledamot. Max är till vardags verksam som producent för Kungliga Musikaliska akademien och leder tankesmedjan Unga tankar om musik. Elisabeth Larsson är verksam inom det lokala näringslivet som ekonomichef på Julia i Skara.

Under året har personalen under stora delar fått arbeta på distans. Detta har varit utmanande i många aspekter inte minst med tanke på en ny ledning och organisationsförändringar. Tiden med distansarbete har, förutom de dagliga arbetsuppgifterna, använts till att utveckla vårt digitala arbetssätt och kvalitetssäkra konserthusets processer.

Bolaget har under 2020 haft 34 anställda med varierande tjänstegrad inom ledning, administration, produktionsavdelning, marknadsavdelning och restaurang samt 12 musiker anställda inom Bohuslän Big Band. Storbandet har för närvarande 4 vakanser och rekrytering pågående. Utöver det har timanställda motsvarande 1,05 årsarbeten tjänstgjort i verksamheten.

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Nettoomsättning	7 486	19 578	22 299	18 021	18 710
Resultat efter finansiella poster	1 209	554	1 076	840	554
Antal anställda	44	43	40	35	32
Balansomslutning	21 444	25 138	23 398	18 354	19 769
Avkastning på eget kap. (%)	19,8	10,8	22,7	21,3	16,7
Avkastning på totalt kap. (%)	5,8	2,2	4,6	4,7	3,0
Soliditet (%)	28,5	20,5	20,2	21,5	16,8

### Förändring av eget kapital

	<b>Aktie- kapital</b>	<b>Balanserat resultat</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Totalt</b>
Belopp vid årets ingång	2 000 000	1 960 350	286 958	<b>4 247 308</b>
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:		286 958	-286 958	0
Årets resultat			0	0
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>2 000 000</b>	<b>2 247 308</b>	<b>0</b>	<b>4 247 308</b>

### Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst 2 247 308

Disponeras så att i ny räkning överföres 2 247 308

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

# Resultaträkning

	Not	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
Nettoomsättning	2	7 485 836	19 577 855
Övriga rörelseintäkter	3	42 791 642	43 836 704
		<b>50 277 478</b>	<b>63 414 559</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-920 234	-2 691 538
Övriga externa kostnader		-23 613 855	-32 140 260
Personalkostnader	4	-22 363 606	-26 693 604
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-2 139 850	-1 328 908
		<b>-49 037 545</b>	<b>-62 854 310</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>1 239 933</b>	<b>560 249</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-31 191	-6 026
		<b>-31 191</b>	<b>-6 026</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>1 208 742</b>	<b>554 223</b>
Bokslutsdispositioner	5	-1 184 685	-160 000
<b>Resultat före skatt</b>		<b>24 057</b>	<b>394 223</b>
Skatt på årets resultat		-24 057	-107 265
Årets resultat		<b>0</b>	<b>286 958</b>

# Balansräkning

	Not	2020-12-31	2019-12-31
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	13 928 930	15 781 570
		13 928 930	15 781 570
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		13 928 930	15 781 570
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		82 967	84 806
		82 967	84 806
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		132 986	1 392 927
Fordringar hos koncernföretag		6 317 005	1 257 435
Aktuella Skattefordringar		25 478	0
Övriga fordringar		560 528	2 415 919
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		349 637	3 869 613
		7 385 634	8 935 894
<b>Kassa och bank</b>		46 670	335 236
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		7 515 271	9 355 936
<b>Summa tillgångar</b>		21 444 201	25 137 506



	Not	2020-12-31	2019-12-31
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital		2 000 000	2 000 000
		<b>2 000 000</b>	<b>2 000 000</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserad vinst eller förlust		2 247 309	1 960 350
Årets resultat		0	286 958
		<b>2 247 309</b>	<b>2 247 308</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>4 247 309</b>	<b>4 247 308</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	7	2 337 685	1 153 000
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		1 421 902	2 726 934
Övriga skulder	8	7 692 438	13 139 377
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	5 744 867	3 870 887
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>14 859 207</b>	<b>19 737 198</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>21 444 201</b>	<b>25 137 506</b>

# Kassaflödesanalys

	Not	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Resultat efter finansiella poster		1 208 742	554 223
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		2 139 850	1 328 908
Betald skatt		39 789	-406 345
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>		<b>3 388 381</b>	<b>1 476 786</b>
<b>Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet</b>			
Förändring av varulager och pågående arbete		1 839	6 287
Förändring av kundfordringar		1 259 941	18 284
Förändring av kortfristiga fordringar		226 474	10 948 319
Förändring av leverantörsskulder		-1 305 032	-2 084 709
Förändring av kortfristiga skulder		-3 572 959	3 543 772
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-1 356</b>	<b>13 908 739</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-287 210	-13 791 357
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-287 210</b>	<b>-13 791 357</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>-288 566</b>	<b>117 382</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>			
Likvida medel vid årets början		335 236	217 854
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>46 670</b>	<b>335 236</b>

# Noter

## Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

### Intäktsredovisning

#### Varor

Försäljning av varor redovisas när väsentliga risker och fördelar övergår från säljare till köpare i enlighet med försäljningsvillkoren. Försäljningen redovisas efter avdrag för moms och rabatter.

#### Andra typer av intäkter

Statligt stöd redovisas till verkligt värde när det finns rimlig säkerhet att stödet kommer att erhållas och att företaget kommer att uppfylla alla därmed sammanhängande villkor. Statligt stöd som härför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter. Stödet intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som det statliga stödet är avsett att kompensera. Statligt stöd för anskaffningen av materiella anläggningstillgångar reducerar tillgångens redovisade värde.

### Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som övrig rörelseintäkt respektive övrig rörelsekostnad.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	7-20 %
---	--------

### Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassifieras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som efter individuell prövning förväntas bli inbetalt.

## Varulager

Varulagret har värderats med tillämpning av först in-först ut-metoden (FIFU), till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet på balansdagen. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

## Inkomstskatter

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år samt justeringar avseende tidigare års resultat. Skatteskulder/fordringar värderas till vad som enligt företagets bedömning skall erläggas till eller erhållas från Skatteverket. På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

### Obeskattade reserver

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

### Bokslutsdispositioner

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen.

## Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

## Nyckeltalsdefinitioner

### Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

### Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

### Antal anställda

Medelantal anställda under räkenskapsåret.

### Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

### Avkastning på eget kap. (%)

Resultat efter finansiella poster i procent av justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt).

### Avkastning på totalt kap. (%)

Rörelseresultat plus finansiella intäkter i procent av balansomslutningen.

### Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

## Not 2 Nettoomsättningens fördelning

	2020	2019
Arrangemang	3 262 877	8 693 334
Konferens	980 252	1 435 988
Uthyrning	725 329	2 395 080
Restaurang	2 479 967	6 861 726
Övriga intäkter	36 280	191 727
	<b>7 484 705</b>	<b>19 577 855</b>

## Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2020	2019
Kommunala bidrag	14 836 000	14 545 000
Regionala bidrag	27 167 049	25 932 351
Statliga bidrag	213 229	90 000
Sparbanksstiftelsen	0	2 000 000
Lönebidrag	157 284	283 940
Övriga bidrag	90 000	540 000
Övriga rörelseintäkter	328 080	445 413
	<b>42 791 642</b>	<b>43 836 704</b>

## Not 4 Anställda och personalkostnader

	2020	2019
Medelantalet anställda		
Kvinnor	23	22
Män	21	21
	<b>44</b>	<b>43</b>
<b>Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader</b>		
Löner och andra ersättningar	16 585 296	18 582 166
Sociala kostnader och pensionskostnader (varav pensionskostnader)	5 693 038 (983 156)	7 814 131 1 783 668)
<b>Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pen- sionskostnader</b>	<b>22 278 334</b>	<b>26 396 297</b>
<b>Könsfördelning bland ledande befattningshavare</b>		
Andel kvinnor i styrelsen	33 %	33 %
Andel män i styrelsen	67 %	67 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	63 %	50 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	37 %	50 %

## Not 5 Bokslutsdispositioner

	2020	2019
Avsättning till periodiseringsfond	0	-160 000
Återföring från periodiseringsfond	134 000	0
Förändring av överavskrivningar	-1 318 685	0
	<b>-1 184 685</b>	<b>-160 000</b>

## Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	18 640 320	8 903 952
Inköp	287 210	13 791 357
Försäljningar/utrangeringar		-4 054 989
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>18 927 530</b>	<b>18 640 320</b>
Ingående avskrivningar	-2 858 750	-5 584 831
Försäljningar/utrangeringar		4 054 989
Årets avskrivningar	-2 139 850	-1 328 908
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-4 998 600</b>	<b>-2 858 750</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>13 928 930</b>	<b>15 781 570</b>

## Not 7 Obeskattade reserver

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade överavskrivningar	1 318 685	0
Periodiseringsfond 2014	0	134 000
Periodiseringsfond 2015	118 000	118 000
Periodiseringsfond 2016	157 000	157 000
Periodiseringsfond 2017	257 000	257 000
Periodiseringsfond 2018	327 000	327 000
Periodiseringsfond 2019	160 000	160 000
	<b>2 337 685</b>	<b>1 153 000</b>
Skatteeffekt av schablonränta på periodiseringsfond	1 234	

## Not 8 Övriga skulder

	2020-12-31	2019-12-31
Presentkort	1 480 998	1 410 372
Personalkostnader	818 350	1 061 285
Förutbetalda biljetter	5 173 405	10 256 520
Förutbetalda matpaket	219 685	411 200
	<b>7 692 438</b>	<b>13 139 377</b>

## Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Upplupna löner	447 405	418 403
Upplupna semesterlöner	755 152	943 381
Upplupna sociala avgifter	979 981	1 062 328
Förutbetalt bidrag	2 708 000	0
Övriga poster	854 329	1 446 774
	<b>5 744 867</b>	<b>3 870 886</b>



Vara den 17 februari 2021

Sture Carlsson  
Ordförande

Kerstin Alberius

Christina Backman

Claes Eriksson

Kjell Gustafsson

Mikael Lidén

Carl Henrik Ohlsson

Elisabeth Larsson

Max Låke

Petra Kloo  
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats

Marina Svensson  
Auktoriserad revisor

VARA  
KONSERT-  
HUS

Tel. 0512-315 00  
[www.varakonserthus.se](http://www.varakonserthus.se)